L. 8. Kraków, dnia 10. Sierpnia 1893. Rocznik XIV.

DZIENNIK ROZPORZĄDZEŃ

dla stoł król miasta Krakowa

Przedpłatę roczną zła. 1, składać można w biurach Komisarzy obwodowych. Właściciele domów w Krakowie otrzymują dziennik rozporządzeń bezpłatnie.

PROJEKT

umowy o dzierżawę teatru w Krakowie,

uchwalony na posiedzeniach pełnej Rady miejskiej w dniach 15. 17. 20. 25. 31. maja i 5. czerwca 1893.

Gmina miasta Krakowa, będąc właścicielką teatru w Krakowie przy ulicy Szpitalnej pod l. 407 Dz. I. stojącego, tudzież koncesyi na urządzenie i prowadzenie stałego teatru w Krakowie, udzielonej najwyższem postanowieniem z 24. października 1891, zakomunikowanem reskryptem c. k. Ministerstwa spraw wewnętrznych z 2. listopada 1891. L. 22302, wypuszcza węmieniony teatr, to jest budynek teatralny wraz z całem urządzeniem i wszystkiemi przynależnościami, tudzież prawo wykonywania posiadanej powyżej koncesyi w dzierżawę Panu N.... a tenże bierze w dzierżawę teatr i prawo wykonywania koncesyi na teatr, na lat sześć, począwszy od 1. sierpnia 1893 r. do końca lipca 1899 r. celem dawania przedstawień scenicznych dramatycznych z obowiązkami i ograniczeniami poniżej wyszczególnionemi.

§. 1.

Dzierżawca zobowiązuje się opłacać gminie m. Krakowa czynsz roczny w sumie 1200 zła. w ratach półrocznych z góry, to jest 1. sierpnia i 1. lutego każdego roku, przez czas trwania dzierżawy.

§. 2.

Dzierżawca obowiązanym jest przez czas trwania dzierżawy dawać w teatrze wydzierżawionym przedstawienia sceniczne, jak w ogóle wszelkie przedstawienia, wchodzące ściśle w zakres sztuki dramatycznej lub muzykalno - scenicznej, przez dziesięć miesięcy każdego roku dzierżawy, począwszy od 1. września jednego, do końca czerwca następnego roku, co tydzień najmniej cztery razy. Przedstawienia innego rodzaju mogą być dawane tylko za zezwoleniem komisyi teatralnej.

Dnie tygodnia, w których przedstawienia dawane być mają, ustanowi na podstawie oświadczenia dzierżawcy komisya teatralna (§. 41), którą Rada miejska do czuwania nad wykonaniem niniejszej umowy wybierze.

Oprócz przedstawień obowiązkowych wolno jest dzierżawcy dawać przedstawienia o innym czasie lub w dni inne.

Komisya może zwolnić dzierżawcę od obowiązku dawania przedstawień przez czerwiec, jeżeli tenże zapewni przedstawienia podczas tego miesiąca przez inną odpowiednią trupę artystów.

§. 3.

Dzierżawca nie może teatru, jak w ogóle lokalności w nim znajdujących się, używać do innych celów jak do przedstawień scenicznych i koncertów, stosownie do przeznaczenia każdej lokalności; również nie może w czasie w §. 2 określonym wykonywać wydzierżawionej mu koncesyi w innym budynku, wyjąwszy za wyraźnem piśmiennem zezwoleniem komisyi teatralnej.

§. 4.

Przedstawienia sceniczne dramatyczne mają odbywać się w języku polskim; w innych językach mogą odbywać się tylko wyjątkowo za piśmiennem zezwoleniem komisyi teatralnej.

§. 5.

Dzierżawca winien utrzymywać repertoar sztuk dramatycznych odpowiadający zadaniom sztuki, stanowisku Krakowa w Polsce i wymaganiom czasu, ze szczególnem uwzględnieniem polskiej literatury dramatycznej.

Projekt repertoaru na cały miesiąc winien dzierżawca przedłożyć w dwóch egzemplarzach komisyi teatralnej 14 dni naprzód. Komisya ma prawo żądać zmiany repertoaru, a gdy najdalej do dnia 8-go od przedłożenia jej repertoaru, zmiany nie zażąda, to repertoar uważanym będzie za zatwierdzony.

Do żądania zmiany repertoaru winien dzierżawca się zastosować.

Wolno dzierżawcy przedłożyć do zatwierdzenia repertoar na dłuższy czas, lecz tenże uważanym będzie wtenczas za zatwierdzony, jeżeli zatwierdzenie nastąpi wyraźnie na piśmie.

Repertoar zatwierdzony może uledz zmianie tylko za zezwoleniem komisyi teatralnej.

Wyjątkowo w nagłych wypadkach może dzierżawca zmienić repertoar zatwierdzony, jednak winien to niezwłocznie usprawiedliwić przed przewodniczącym komisyi teatralnej.

§. 6.

Celem zadosyćuczynienia obowiązkowi dawania przedstawień scenicznych, obowiązanym jest dzierżawca utrzymywać trupę zdolnych artystów i artystek, w liczbie potrzebnej do wystawienia dzieł dramatycznych, grywanych na scenach stołecznych, składającą się najmniej z 30 osób, tudzież sił pomocniczych mężkich i kobiecych.

§. 7.

Najpóźniej 14 dni przed rozpoczęciem każdego roku dzierżawy, winien dzierżawca przedłożyć komisyi teatralnej spis artystów i artystek z wyszczególnieniem ich ról i gaży.

Komisya teatralna może sprzeciwić się zaangażowaniu artysty lub artystki, których według swego uznania uważać będzie za nieodpowiednich i winna o tem zawiadomić dzierżawcę najpóźniej w dni 7 po otrzymaniu spisu, a dzierżawca bezwarunkowo winien zastósować się do oświadczenia komisyi teatralnej.

W razie ustąpienia artysty ze sceny krakowskiej w ciągu roku, lub w razie usunięcia go ze sceny, winien przedsiębiorca najpóźniej w 30 dniach postarać się o nowego artystę dla tejże samej roli.

§. 8.

Szczególnej troskliwości dołoży przedsiębiorca przy wyborze reżyserów i reżyserę powierzy doświadczonej osobie, która złożyła dowody uzdolnienia.

§. 9.

Przedsiębiorca winien jest starać się o występy gościnne artystów znakomitych.

§. 10.

Młodzi artyści, stale nie zaangażowani, rokujący wybitniejsze zdolności, mogą występować, jednakże komisya teatralna ma prawo, po kilku próbnych przedstawieniach, zabronić im dalszych występów.

§. 11.

Artyści winni role umieć dokładnie i grać starannie; artysta nie dopełniający tych zobowiązań, winien być na żądanie komisyi teatralnej oddalonym.

§. 12.

Dzierżawca obowiązanym jest mieć dostateczny zapas strojów teatralnych, starannie utrzymanych i wystawiając sztuki, używać ubiorów odpowiednich do czasu i miejsca sztuki granej, tudzież osób w niej przedstawianych.

§. 13.

Dzierżawca obowiązanym jest postarać się o dobrą orkiestrę, złożoną najmniej z 20 osób i czuwać nad tem, ażeby wykonywała sztuki dokładnie, urozmaicała swój program i stosowała utwory muzyczne do treści sztuk scenicznych.

§. 14.

Przedstawienia sceniczne winny się rozpoczynać najwcześniej o godzinie 7, a najpóźniej o godzinie 8. wieczorem i trwać najmniej przez dwie i pół godziny, z jak najkrótszymi przestankami, które wykonaniem utworów muzycznych przez orkiestrę teatralną wypełniane być mają.

§. 15.

Ceny miejsc w teatrze na przedstawieniach scenicznych nie mogą przewyższać następujących kwot:

1.	za krzesło w pięciu pierwszych rzędach pierwszego oddziału parteru .	2 złr.	— ct.
2.	za krzesło w czterech pierwszych rzędach drugiego oddziału parteru .	1 zła.	50 ct.
3.	za krzesło w dalszych rzędach drugiego oddziału parteru	1 »	— »
4.	za miejsce siedzące na parterze .	— »	60 »
5.	za lożę parterową lub I-go piętra .	7 »	— »
6.	za lożę drugiego piętra	5 »	— »
7.	za krzesło w loży zbiorowej na parterze	2 »	50 »
8.	miejsce na balkonie I-go piętra . .	2 »	50 »
9.	krzesło w loży zbiorowej II-go piętra	1 »	50 »
10.	miejsce na balkonie II-go piętra w pierwszym rzędzie	1 »	50 »
11.	miejsce na balkonie II-go piętra w dalszych rzędach	1 »	— »
12.	miejsce na balkonie galeryjnym w pierwszym rzędzie	— »	50 »
13.	w dalszych rzędach na wprost sceny	— »	40 »
14.	miejsce siedzące w bocznych galeryach	— »	30 »
15.	miejsce siedzące na bocznych galeryach do sceny przylegających . .	— »	20 »

Ceny miejsc powyżej ustanowione może dzierżawca podnieść na występy gościnne znakomitych artystów, lub grona artystów w dwójnasób, a w wyjątkowych wypadkach nawet wyżej, jednak tylko za wyraźnem pisemnem zezwoleniem komisyi teatralnej.

Na przedstawienia nowej sztuki mogą być ceny miejsc podwyższone, jeżeli przedstawienie połączone jest ze znacznymi wydatkami, lecz tylko za zezwoleniem pisemnem komisyi teatralnej, która zarazem określi wysokość podniesienia ceny miejsc.

Dzierżawca obowiązanym jest przynajmniej raz co dwa tygodnie podczas całego sezonu, dawać przedstawienia sceniczne po cenach, zniżonych przynajmniej o $^1/_3$ część cen normalnych.

§. 16.

Gmina m. Krakowa zastrzega sobie do bezpłatnego wyłącznego używania i wyłącza z pod dzierżawy dwie loże prosceniczne pierwszego piętra, tudzież lożę pierwszego piętra dla członków komisyi, którzy mają prawo loży tej używać tylko osobiście, dalej dwa krzesła w drugim oddziale parteru dla swych urzędników. Krzesła powyżej zastrzeżone oznaczy komisya teatralna. Wynagrodzenie, jakie c. k. Rząd płacić będzie gminie m. Krakowa za używanie loży przez reprezentanta jego, przypadnie pro rata temporis dzierżawcy.

§. 17.

Dzierżawca winien jest zastósować się do istniejących przepisów, o ile według nich obowiązany jest dostarczyć c. k. urzędnikom policyi wolnych miejsc i wynagrodzenia.

§. 18.

Subwencye, jakie przyznane zostaną teatrowi w Krakowie, a względnie przedsiębiorstwu teatralnemu przez Sejm Galicyi i Lodomeryi z W. Ks. Krakowskiem, tudzież przez Rząd, przypadną przez czas dzierżawy pro rata temporis dzierżawcy, pod warunkami do tych subwencyj przywiązanymi; jednak gmina nie odpowiada ani za nieprzyznanie, ani za ilość przyznanej sumy subwencyjnej.

§. 19.

Gmina m. Krakowa zastrzega sobie prawo wydzierżawienia innej osobie lokalności, znajdujących się w teatrze na pierwszem i drugiem piętrze nad westybulem, a przeznaczonych na foyer i bufety, i dla tego te lokalności wyłącza od używania dzierżawcy, niniejszą umowę zawierającego; jednak czynsz uzyskany z wydzierżawienia tych lokalności przypadnie dzierżawcy.

§. 20.

Dzierżawca obowiązanym jest każdego roku za 1200 zła. sprawiać dla teatru krakowskiego nowe dekoracye, meble sceniczne, lub wzory kostiumowe.

Dekoracye i meble sceniczne winny być należycie wykonane, w porozumieniu z komisyą teatralną. Tak dekoracye, jako też i meble sceniczne, do tej wysokości sumy zakupione, stają się przynależnością teatru, a tem samem własnością gminy m. Krakowa w chwili zakupna, a względnie w chwili otrzymania ich przez dzierżawcę w posiadanie i natychmiast zostaną jako własność gminy zapisane do inwentarza teatralnego, jednakże dzierżawca używać ich będzie przez cały czas dzierżawy.

Jeżeli dzierżawca w którym roku sprawi dekoracyj i mebli scenicznych za wyższą sumę, nadwyżka policzoną mu będzie w następnych latach. Jeżeliby dzierżawca obowiązkowi zakupna zadość nie uczynił, gmina miasta Krakowa strąci z kaucyi sumę nie wydaną na rzecz swoję.

§. 21.

Egzemplarze sztuk granych w czasie dzierżawy, tudzież rozpisane z nich role, stają się przynależnością teatru, a tem samem własnością gminy miasta Krakowa.

§. 22.

Dzierżawca obowiązanym jest wnosić do kasy miejskiej krakowskiej na utworzenie funduszu emerytalnego dla artystów i artystek sceny krakowskiej, którzy na niej najmniej lat dziesięć nieprzerwanie występowali, tudzież ich wdów i sierot:

1. dwa procent od pensyi rocznej artystom opłacanej;
2. 5% od dochodu czystego z wszystkich benefisów;
3. 5% od dochodu czystego z wszelkich występów gościnnych;
4. 15% od koncertów i przedstawień amatorskich dawanych w teatrze;
5. kary wymierzane na artystów, z wyjątkiem kar umownych za zerwanie umowy;
6. cały czysty dochód z jednego przedstawienia na ten cel przeznaczonego i ogłoszonego w każdym roku dzierżawy.

Procenta od pensyi winien dzierżawca płacić w ratach miesięcznych z dołu, inne opłaty zaraz po przedstawieniu, a kary po ich ściągnieniu.

Fundusz ten administrować będzie gmina miasta Krakowa na zasadach, jakie uchwali.

Zaopatrzenie udzielać będzie komisya teatralna według instrukcyi, jaką Rada miejska w tym celu uchwali.

Gmina m. Krakowa nie przyjmuje niniejszem jednak żadnych innych, ani większych zobowiązań względem zaopatrzenia artystów sceny krakowskiej, dlatego zaopatrzenie udzielanem będzie tylko o tyle, o ile dochody, z tego funduszu pochodzące, na to wystarczą.

§. 23.

Gmina m. Krakowa ma prawo przez jeden wieczór w każdym roku, nawet w dnie zwykłych przedstawień, użyć teatru wraz z całym inwentarzem na cele, jakie uzna za stosowne, a dzierżawca winien jej być w tym celu pomocnym z całym personalem teatralnym i służbą, tudzież pozostawi jej do użytku dekoracye, garderobę i wszelkie rekwizyta teatralne.

Może także gmina zażądać od dzierżawcy, w zamian za powyższe prawo, rocznie jednego przedstawienia scenicznego, na cele przez siebie wskazane, a natenczas winien dzierżawca swem gronem artystów wykonać to przedstawienie, w czasie oznaczonym przez komisyę teatralną, ze słusznem uwzględnieniem interesu i zobowiązań dzierżawcy. Sztuki na takie przedstawienia wybierze komisya teatralna z repertoaru ostatniego kwartału, a dzierżawca da obsadę ról, jaką wskaże komisya teatralna.

Czysty dochód z tych przedstawień, po strąceniu dziennych wydatków, doręczy dzierżawca niezwłocznie gminie, lub osobom przez nią wskazanym.

Ceny miejsc na te przedstawienia ustanowi komisya teatralna, zaś dzierżawca ogłosi je stosownie w afiszach.

Również obowiązanym jest dzierżawca raz na rok dać przedstawienie na cel krakowskiego Towarzystwa dobroczynności, za porozumieniem się z jego prezesem i po stosownem ogłoszeniu celu, a dochód czysty wręczy temuż Towarzystwu.

Zastrzeżenie dochodu z jednego przedstawienia rocznie dla Towarzystwa dobroczynności, jest ze strony gminy m. Krakowa aktem dobrej woli, każdocześnie odwołalnym, dlatego Towarzystwo dobroczynności z tego zastrzeżenia żadnych praw do gminy m. Krakowa rościć sobie nie może.

W czasie uroczystości, któreby Rada miejska krakowska obchodziła, może Rada miejska zastrzedz sobie ilość miejsc, jaką za stosowną uzna, po cenach na to przedstawienie ustanowionych.

§. 24.

Jeżeliby dzierżawca nie wypłacił artystom lub służbie teatralnej, należnej im pensyi w terminie umówionym i z tego powodu doszły zażalenia do komisyi teatralnej, może komisya teatralna zarządzić sekwestracyę dochodów z teatru na tak długo, aż zaległe pensye z dochodów zostaną wypłacone. Sekwestra mianuje i wprowadzi w zarząd komisya teatralna.

Wolno komisyi teatralnej na ten sam cel użyć kaucyi, złożonej przez dzierżawcę, o ile pretensye gminy byłyby zupełnie pokryte.

Dzierżawca winien więc prowadzić porządnie księgę, obejmującą wysokość pensyi personalu teatralnego, zaliczek, poręczeń, kar i zwrotów, aby wysokość należytości każdego członka personalu mogła być stwierdzoną, a w razie zaniedbania tego obowiązku, może komisya teatralna wypłacić pensyę w sumie, zastrzeżonej odnośną umową.

§. 25.

Praw, z umowy niniejszej wypływających, nie może dzierżawca ani w całości, ani w części przelać

na inne osoby, bez pisemnego zezwolenia Rady miejskiej i Wydziału krajowego.

§. 26.

Dzierżawca winien osobiście prowadzić przedsiębiorstwo teatralne i odpowiada gminie m. Krakowa tak za działalność lub zaniedbanie własne, jako też całego swego personalu.

§. 27.

Dzierżawca obowiązanym jest przez czas dzierżawy podczas miesięcy sezonowych stale mieszkać i przebywać w Krakowie, przynajmniej przez trzy czwarte tychże miesięcy.

Winien jest również przedstawić komisyi teatralnej zastępcę, z którym komisya będzie mogła znosić się z tym samym skutkiem, jak z samym dzierżawcą.

Jeżeliby dzierżawca temu obowiązkowi zadosyć nie uczynił, może komisya teatralna komunikować swoje uchwały każdemu z personalu teatralnego z równym skutkiem, jak gdyby dzierżawcy osobiście zakumunikowała.

§, 28.

Podczas miesięcy sezonowych, przedstawienia całej trupy obcych artystów w dnie zwykłych przedstawień, nie mogą być bez zezwolenia komisyi teatralnej dawane dłużej, jak przez dni siedm.

§. 29.

Dzierżawca, ani jego żona, nie może przez czas dzierżawy wziąć teatru w innem miejscu w przedsiębiorstwo lub w dzierżawę.

§. 30.

Podstawę oddania dzierżawcy w używanie dzierżawne, odbioru od niego w razie ukończenia się lub rozwiązania umowy dzierżawy, ocenienia stanu i wartości przedmiotów oddanych w dzierżawę, stanowić będzie inwentarz, przygotowany przez komisyę teatralną, do którego zapisaną będzie realność, stanowiąca teatr z całem urządzeniem, fundus instructus, tudzież wszelkie ruchomości, oddane dzierżawcy do użytku.

Inwentarz ten, wraz z wszelkiemi następnemi uzupełnieniami i zmianami, stanowić będzie integralną część niniejszej umowy i podpisany będzie przez przewodniczącego komisyi teatralnej i dzierżawcę, a spisanym będzie w trzech egzemplarzach, z których jeden otrzyma dzierżawca.

Wszelkie następne nabycia na własność gminy, dotyczące teatru, niezwłocznie winny być do inwentarza zapisane.

§. 31.

Utrzymanie budynku teatralnego i budynków pomocniczych, jako to: magazynu, dekoracyj, malarni i domu maszynowego, utrzymanie i ruch całego urządzenia elektrycznego i wodociągów, jak niemmiej policya bezpieczeństwa i ogniowa, należeć będzie do gminy m. Krakowa.

Dzierżawca jest jednak odpowiedzialnym za szkody zrządzone przez niego lub przez personal teatralny, albo służbę jego, czy to na wnętrzu budynków, lub na ich zewnętrznej stronie.

§. 32.

W konstrukcyi budynku i jego urządzeniach nie wolno dzierżawcy robić żadnych zmian lub poprawek, bez zezwolenia gminy m. Krakowa i odpowiada on za całość i niezmienność urządzeń.

Wszelkie uszkodzenia gmachu teatralnego i jego urządzeń, zrządzone przez dzierżawcę lub jego personal, na koszt dzierżawcy przez gminę m. Krakowa naprawione będą, a dzierżawca winien sumę kosztów. podaną przez gminę, niezwłocznie jej zwrócić.

Również nie wolno dzierżawcy maszyneryj i dekoracyj scenicznych, bez zezwolenia komisyi teatralnej, poprawiać lub przerabiać.

§. 33.

Przyrządy do oświetlenia, dla bezpieczeństwa wewnątrz teatru, winien dzierżawca ustawicznie w dobrym stanie utrzymywać a w miejsce zużytych nowe dostarczyć.

Dzierżawca winien gmach teatralny we wszystkich jego częściach obficie oświetlać i stósować się w tej mierze do zarządzeń organów, czuwających nad bezpieczeństwem.

Oświetlenie elektryczne teatru obowiązuje się dzierżawca pobierać wyłącznie od gminy miasta Krakowa, ta zaś obowiązuje się dostarczać mu oświetlenia elektrycznego w ilości wystarczającej, po cenie obliczonej od ampero godziny zużytej, a obliczonej po półtora centa w. a. za godzinę świetlną jednej lampy żarowej o 16-tu świeceniach normalnych.

§. 34.

Dzierżawca winien cały gmach teatralny w miesiącach zimowych ogrzewać dostatecznie tak, iżby w chwili rozpoczęcia przedstawienia w loży pierwszego piętra przy scenie było ciepła 14 stopni Réaumera. Dzień, od którego ogrzewanie rozpocząć należy i dzień, od którego ogrzewania można zaprzestać, oznaczy komisya teatralna.

W dniach, w których przedstawień nie będzie, winień dzierżawca teatr ogrzewać o tyle, o ile tego utrzymanie przyrządów wewnętrznych wymagać będzie, a co szczegółowo określi odnośna instrukcya.

§. 35.

Również obowiązanym jest dzierżawca cały gmach teatralny, a w szczególności salę widzów, loże, balkony, galerye, schody, korytarze, podyum i ustępy utrzymywać czysto, stosownie do postanowień odnośnej instrukcyi.

W razie zaniedbania tych obowiązków, komisya teatralna zarządzi zrobienie porządku na koszt dzierżawcy.

§. 36.

Przyrządów wentylacyjnych winien dzierżawca używać stosownie do instrukcyi.

§. 37.

Przez cały czas trwania dzierżawy, obowiązanym jest dzierżawca na swój koszt ubezpieczyć budynek teatralny z całym fundus instructus, ruchomościami i rekwizytami, tudzież budynkami pomocniczymi wraz z ruchomościami (§. 39), będącemi własnością gminy m. Krakowa, w Towarzystwie wzajemnych ubezpieczeń od ognia w Krakowie w sumie, jaką ustanowi komisya teatralna, a która nie może przenosić sumy, podanej w inwentarzu i obowiązanym jest policę asekuracyjną opłaconą, opiewającą na imię gminy miasta Krakowa, złożyć do kasy miejskiej, piewszy raz najpóźniej w dni 8 po podpisaniu niniejszej umowy, a w na-

stępnych latach dni 8 przed rozpoczęciem się następnego roku.

Jeżeliby dzierżawca zaniedbał tego uczynić, to gmina miasta Krakowa może na rachunek dzierżawcy policę asekuracyjną opłacić i potrzebną na to sumę z kaucyi, przez dzierżawcę złożonej, strącić.

W razie pożaru suma wynagrodzenia wypłaconą będzie gminie m. Krakowa.

§. 38.

Dzierżawca zrzeka się wynagrodzenia za szkody zrządzone w teatrze przez ogień, jak w ogóle przez wszelkie elementarne wypadki, z powodu niemożności używania teatru przez pewien czas, lub przez całą resztę czasu dzierżawy.

§. 39.

Gmina m. Krakowa dostarczy bezpłatnie odpowiednich lokalów poza obrębem gmachu teatralnego, na skład dekoracyj, rekwizytów i na malarnię.

§. 40.

Dzierżawca winien prowadzić dokładne księgi rachunkowe, obejmujące wszelkie dochody i rozchody przedsiębiorstwa teatralnego i pozwalać osobie, przez komisyę teatralną wydelegowanej, takowe przeglądać i zrobić odpisy.

§. 41.

Czuwanie nad wykonaniem wszelkich zobowiązań dzierżawcy, z niniejszej umowy wypływających, gmina wykonywać będzie przez komisyę teatralną i przez organa urzędu miejskiego, przez nią lub przez komisyę teatralną wydelegowane.

Dzierżawca winien zastósować się i uczynić zadość wszelkim poleceniom komisyi teatralnej, wydanym w granicach niniejszej umowy.

Winien także bezwarunkowo wykonywać przepisy ustaw i rozporządzeń rządowych, dotyczących utrzymania porządku i bezpieczeństwa w teatrach, niemniej instrukcyj, jakie Rada m. Krakowa lub komisya teatralna wyda, a dotyczących utrzymania porządku, czystości i bezpieczeństwa, utrzymania i używania dekoracyj i maszyneryj, ogrzewania i wentylowania teatru.

Radzie miejskiej i komisyi teatralnej służy prawo te instrukcye zmienić lub uzupełniać według swego uznania. Zmiany jednak takie i uzupełnienia nie mogą na dzierżawcę nakładać nowych pieniężnych ciężarów.

Również winien dzierżawca wykonać i zastosować się do poleceń organów miejskich, wydanych w granicach tej umowy, tudzież wydać się mających instrukcyj.

Dzierżawca otrzymuje od komisyi teatralnej zlecenie na piśmie, albo ustne od jej przewodniczącego lub zastępcy: może jednak żądać, by polecenie ustne doręczonem mu było na piśmie. Jeżeli się niemi czuje obciążonym, może żądać uchwały komisyi teatralnej, do której następnie zastosować się winien.

Na straż pożarną, tudzież na utrzymanie personalu, wykonywującego dozór nad budynkiem teatralnym, czuwającego nad ogrzaniem, wentylacyą i porządkiem w teatrze, a którego nominacya gminie służy, obowiązanym będzie dzierżawca opłacać gminie m. Krakowa ryczałt, w rocznej kwocie 3000 zła. w ratach miesięcznych z góry.

Personal miejski, czuwający nad oświetleniem wewnątrz teatru, podlega rozkazom dzierżawcy lub jego zastępcy, co do oświetlenia pod względem czasu, ilości i siły światła.

§. 42.

Dzierżawca opłacać winien z własnych funduszów podatki państwowe i krajowe, od budynku teatralnego i przedsiębiorstwa teatralnego, wraz z wszelkimi dodatkami. Wolnym jednak jest od opłaty dodatków i danin na cele gminy, a gdyby je był zmuszony zapłacić, gmina winna mu je zwrócić.

§. 43.

W razie niezastosowania się do poleceń komisyi teatralnej, niewykonania przepisów, objętych instrukcyami udzielonemi dzierżawcy, może komisya teatralna nałożyć na dzierżawcę, bez prawa odwołania się, grzywny w ilości od 10 zła. do 50 zła.

Grzywny wpływać będą na fundusz zaopatrzenia dla artystów. (§. 22.)

§. 44.

Celem ubezpieczenia ścisłego dopełnienia zobowiązań, niniejszą umową przez dzierżawcę przyjętych, dalej wszelkich praw, pretensyj, należytości, zwrotów, wynagrodzenia szkody i grzywien, gminie m. Krakowa przypadających, obowiązanym jest dzierżawca złożyć do kasy miejskiej kaucyą w ilości 6000 zła. w książeczce kasy Oszczędności m. Krakowa lub w walorach, kwalifikujących się na lokacyę pupilarną.

Gmina m. Krakowa może wszelkie jej przypadające pretensye, z tejże kaucyi zaraz zaspokoić i strącić i zażądać, iżby kaucya do sumy 6000 zła. uzupełnioną została.

Jeżeliby dzierżawca mimo takiego wezwania komisyi, kaucyi w dniach 14 nie uzupełnił, może gmina m. Krakowa niniejszą umowę rozwiązać.

Procenta, jakie suma kaucyjna przynosić będzie, a względnie kupony od walorów na kaucyę złożonych, będą wypłacane dzierżawcy następnego dnia po ich płatności.

§. 45.

Za ścisłe wypełnienia zobowiązań, niniejszą umową przyjętych, odpowiada dzierżawca prócz kaucyi, całym swoim majątkiem, a nadto, celem dalszego ubezpieczenia praw i pretensyj gminy m. Krakowa, powyżej przytoczonych, oddaje dzierżawca wszelkie ruchomości teatralne, jego własnością będące, gminie m. Krakowa w zastaw. W tym celu też ruchomości, jako to: garderoba, biblioteka, dekoracye, rekwizyta, o ile takowe nie stanowią własności gminy (§. 20 i 21) i nie są objęte odnośnym inwentarzem, własność gminy stwierdzającym, zaraz po urzędzeniu teatru osobnym inwentarzem spisane zostaną i w nim zostanie zanotowanem, że ruchomości nim objęte oddane zostały gminie w zastaw, a inwentarz gminie m. Krakowa do rąk Prezydenta miasta wręczonym zostanie.

Następnie co rok inwentarz uzupełnionym być winien w miarę przybytku ruchomości.

Dzierżawca winien te ruchomości, w wysokości przez komisyę teatralną oznaczyć się mającej, odpowiedniej do rzeczywistej wartości, od ognia ubezpieczyć a policę wręczyć Prezydentowi miasta, jako dowód na uzyskane prawo zastawu.

W razie zaniedbania tego zobowiązania przez dzierżawcę, może gmina m. Krakowa owe ruchomości od ognia ubezpieczyć, a sumę na to wydaną z kaucyi strącić.

§. 46.

W razie zaniedbywania ważniejszych obowiązków z tej umowy wynikających, a szczególnie jeżeliby dzierżawca przedstawiał dzieła sceniczne nieodpowiednie, jeżeliby gra artystów była niedbałą, jeżeliby artyści byli niezdolni, a dzierżawca mimo trzechkrotnego upomnienia przez komisyę teatralną złemu nie zaradził, lub jeżeliby dzierżawca umarł, albo sekwestracya sądowa przeciw niemu była w toku, lub jeżeliby kroki sądowe o oddanie go pod kuratelę zostały rozpoczęte, lub jeżeliby subwencya udzielana przez Wydział krajowy, z powodu nieodpowiedniego kierownictwa artystycznego, wstrzymaną została: może gmina m. Krakowa rozwiązać niniejszą umowę natychmiast, a komisya teatralna zostaje uprawnioną do prowadzenia przedsiębiorstwa teatralnego, a względnie do wykonywania dzierżawy onegoż, jak w ogóle i praw z niniejszej umowy wynikających pod własnym zarządem, jednak na koszt i niebezpieczeństwo dzierżawcy, aż do końca bieżącego roku dzierżawnego, a dzierżawca temu rygorowi się poddaje.

W tym wypadku ruchomości teatralne, będące własnością dzierżawcy, może komisya teatralna, celem wykonywania przedsiębiorstwa teatralnego przez cały czas, aż do zawarcia nowej umowy używać, bez żadnego wynagrodzenia dzierżawcy.

Uchwała komisyi teatralnej, zapadła stosownie do instrukcyi dla niej wydać się mającej, orzekająca, że kierunek artystyczny lub gra artystów są nieodpowiednie, stanowi w tej mierze zupełny powód przeciw dzierżawcy, który temu orzeczeniu się poddaje i zrzeka się w tej mierze wszelkich zarzutów.

§. 47.

Umowa niniejsza gaśnie:

1) przez upływ umówionego czasu sześcioletniego;

2) jeżeli dzierżawca umrze (§. 46);

3) jeżeli dzierżawca popadnie w konkurs;

4) jeżeli nad nim kuratela sądowa zostanie zaprowadzoną.

W wypadkach powyżej pod 2, 3, 4 wymienionych, może gmina miasta Krakowa ustanowić dzień, w którym rozwiązanie następuje i mimo zgaśnięcia umowy, objąć przedsiębiorstwo teatralne wraz z budynkiem i ruchomościami we własny zarząd, na koszt dzierżawcy, aż do upływu bieżącego roku dzierżawnego.

Również gaśnie umowa dzierżawy, jeżeli budynek teatralny lub jego urządzenia, przez ogień lub inne przypadki do tego stopnia zniszczone zostaną, iżby doprowadzenie do pierwotnego stanu w trzech miesiącach dokonanem być nie mogło. W tym wypadku również nie może dzierżawca rościć sobie żadnych pretensej do wynagrodzenia od gminy.

Prawa gminy do zwrotu szkód, wynagrodzeń przez rozwiązanie lub objęcie przedsiębiorstwa we własny zarząd, nie zostają ani naruszone, ani ograniczone.

5) W raze zniszczenia budynku teatralnego lub jego urządzeń do tego stopnia, izby doprowadzenie do stanu pierwotnego w trzech miesiącach dokonanem być nie mogło.

W tym wypadku nie może dzierzawca rościć sobie żadnych pretensyj do wynagrodzenia od gminy.

§. 48.

Milczące przedłużenie niniejszej umowy miejsca mieć nie może i strony się go zrzekają.

§. 49.

Wszelkie spory, z niniejszej umowy między gminą m. Krakowa a dzierżawcą powstać mogące, bez żadnego wyjątku rozsądzone być mają wyłącznie przez sąd polubowny, który wolnym jest od zachowania przepisów postępowania sądowego i którego wyrok nie ulega odwołaniu się, którego się strony zrzekają.

Strona żądająca sądu winna wybrać arbitra i stronie drugiej podać przedmiot sporu i nazwisko arbitra, a taż winna w następnych dniach siedmiu zamianować drugiego arbitra, zaś superarbitra mianuje Wydział krajowy.

Jeżeliby druga strona w terminie dni 7 nie zamianowała arbitra i nie zawiadomiła o tem strony przeciwnej, tudzież jeżeliby arbiter zamianowany nie mógł lub nie chciał najpóźniej w dniach 14 do wydania wyroku przystąpić, lub wyroku zapadłego podpisać, natenczas arbiter przez tęż stronę zamianowany, wraz z superarbitrem wydadzą wyrok ze skutkiem prawnym.

Mogą strony wybrać arbitrów, a Wydział krajowy superarbitra stale do rozsądzania wszystkich spraw, na podstawie niniejszej umowy powstać mogących, za wzajemnem uwiadomieniem się o tem; mogą być także następnie arbitrowie lub superarbiter zmienieni, lecz o tem należy stronę drugą zawiadomić.

§. 50.

Koszta spisania niniejszej umowy, stempie i należytość skarbową od niej, zapłaci dzierżawca bez regresu do gminy m. Krakowa.

§. 51.

Strony zrzekają się zarzutu pokrzywdzenia nad połowę wartości.

§. 52.

Umowa niniejsza obowiązuje dzierżawcę od chwili podpisania jej przez niego, zaś gminę m. Krakowa od chwili zatwierdzenia jej przez Wydział krajowy.

Nakładem Gminy m. Krakowa. — W drukarni A. Koziańskiego w Krakowie.